







**تأثيره الخروج والتصاريح**  
تأثيره الخروج التي كان المواطن الاسرائيلي متطرا للصعود عليها من السلطات هنا قبل ان يصادر البلاد الى أي مكان في العالم - تأثيره الخروج هذه تقرر الفأزها وسيبري مفعول ذلك بعد يومين اثنين أي ابتداء من ١٥ أكتوبر الحالي ووفقا لهذا القرار قامت السلطات الاسرائيلية لا تعارض في سفر المواطنين الى خارج البلاد وكل ما يتطلبه سفر المواطن هو ان يحصل على تأشيرة دخول من مفوضية الدولة التي يرصد زيارتها ولا أكثر ولا أقل. ولكن حكومة قبرس، مثلاً، ألفت حتى ضرورة حصول المواطن الاسرائيلي على تأشيرة دخول الى بلادها. وهكذا فإننا مثلاً استطع ان نأطب جواز سفرنا وان اذهب الى الميناء او المطار وان اركب أي باخرة او طائرة (بعد دفع ثمن تذكرة السفر بالطبع) وان اسافر الى قبرس دون ان يسألني احد عما افضل ودون ان يسألني لاحد سوى موظف الجمر الذي سوفتش عن.. مهربات ان يوقفني من تنفيذ رغبتي بالسفر.. عجيبه.. عجيبه جداً.. اني أنا المواطن العربي استطع ان اسافر من البلاد دون حاجة الى تصريح رسمي اسرائيلي وان احوّل في بلاد الله الواسعة، وان اعود الى اسرائيل دون ان يسألني احد كيف سافرت وكيف هجرت..

ولكن هنا في وطني، في بلادنا الجهادية، لا استطع ان اسافر الى الناصرة او خفاص او الطيبة الا اذا حصلت على تصريح فيه ١٥ مادة تحدد الغرض من سفرى والطريق الذي اسلكه وموعد عودتي وضرورة مواجهة اول حاكم عسكري في المدينة او القرية التي ازورها.. الامن الذي يتدبرون به هنا التعديد سفرى ونجولي داخل اسرائيل لا أثر له حين اسافر الى قبرس او الى أي مكان آخر في العالم. هذه الحقيقة فيها ما يكفي لنضع ماحية نظام التصاريح المفروض علينا نحن المواطنين العرب منذ ١٣ سنة!!

**تغيير رقم تلفون مطبعة الاتحاد**  
ابتدا من ١١-١٠-٨ اصبح رقم تلفون مطبعة الاتحاد ٥١٤٥٧

# اوضاع الطبقة العاملة في مصر

(صدرت في شهر تموز الماضي سلسلة من القوانين في الجمهورية العربية المتحدة سماها الرئيس جمال عبد الناصر بأنها «خطوة حاسمة نحو الاشتراكية». وقد اعد الرفيق اميل توما دراسة لهذه الخطوات» كتبها قبل الاحداث الاخيرة في سوريا. ونظر ألفتائنها للقراء ونشر هذا الفصل الذي يالج اوضاع الطبقة العاملة في مصر.

في ايام الفكرى التاسع ثلثة ٢٢ تموز اصدر الرئيس عبد الناصر سلسلة من القوانين اعلن بموجبها تأميم البنوك وشركات التأمين، وصاحبه القطاع العام في عدد من الشركات الصناعية في الجمهورية المتحدة.

وقد صور الرئيس عبد الناصر هذه الاجراءات على انها «خطوات حاسمة نحو بناء الاشتراكية».

**عبد الناصر يعترف**  
خلال السنوات الاخيرة ومنذ ان اعلن حكم الجمهورية العربية المتحدة انهم يشيرون نظاماً ثنائياً اشتراكياً ديمقراطياً ثلثاً.

ان النظام القائم في الجمهورية العربية المتحدة هو نظام برجوازي يتطور.

ان انجازات النضال المادي للاستثمار وما صاحبها من تأميم فئلة السوس وتحرير الشركات الاجنبية قد استأثرت بها البرجوازية الوطنية الكبيرة واستفادت منها هي وحدها لتكديس الارباح.

وان التأميم لا يعني الاشتراكية وان على الطبقة العاملة ان تحصل على حصتها من ثمرات الاستقلال والتحرير الوطني بالنسبة لتأمين مستوى معيشتها واسواقها الاجنبية.

وان حارة الشيوعيين والفقاريين والمقاريين في الجمهورية العربية المتحدة يودون الى تخوف البرجوازية الكبيرة من النضال الطبقي المائل الذي من شأنه ان يحقق للمال بعض النتائج التي يتوهم من رؤس الاموال بعض الجهات المادية والروحية.

ورفض للثكنة الذين يتاشون على اذاعت طائفة وتصرجات فصح قول هذا التذمر واعتبروا الارقام والاصحاب مزررة لا تثير من الواقع. ولكن في ٢٢ تموز ١٩٦١ اعترف جمال عبد الناصر بهذه الحقيقة فقال:

ان حصة اصحاب رؤس الاموال من الدخل القومي كانت قبل بدء التصنيع ١٨% بينما كانت حصة العمال ٣٢%.. اما خلال عملية التصنيع والتطور الاقتصادي الذي صاحبه فقد ارتفعت حصة اصحاب رؤس الاموال من الدخل القومي الى ٢٢%.. بينما انخفضت حصة العمال من ٣٨%.. وقد نما اثنان غطاءه الطويل على ادراج البرجوازية وما تشبه من فساد ورشوة فذكر ان شركات المقاولات اخفت مقاولات بلغ ١٠٠ مليون جنيه منها نحو ٣٠ مليون جنيه لذلك سكان المقاولون مستدين لغير رشوات ضمه وصلت في الحالة الواحدة (أي لآخذ مقاول واحد) ٢٠ ألف جنيه.

**توطيد النظام الرأسمالي**  
والفائتي في الجمهورية العربية المتحدة وعلى وجه التعديد في الايام المصري تبتت ان السنوات الاخيرة شهدت توطيداً للنظام الرأسمالي لا مثيل له من قبل.

فأطبقة البرجوازية الكبيرة تفضت ملكيتها وتحصرت في عائلات ممدودة حتى اصبح ١١ عائلة منها ملكية أكثر من ١٠ ملايين جنيه ول ٩٦ عائلة ملكية تجاوز ال ٥ ملايين جنيه ول ٣١٤ عائلة ملكية تجاوز ال ١٠ ملايين جنيه (١) ومع البرجوازية الكبيرة استفادت فئات من البرجوازية المتوسطة من الموظفين الحكام وميسرة التجارة الخ.

فأطبقة ترمي نظها في معركة الصراع الطبقي القائم الى جانب (١) من مقال خالد بكداش في جريدة الاخبار

وقد كان من جراء تصدير المؤسسات والشركات الاجنبية وتوسيع اقتصادنا القومي ان وجدت طائفة جديدة من رجال الشركات العرب.. هؤلاء كانوا قبل ذلك اما في مشروعات الجامعات او في وظائف في الحكومة واتخذت الضرورة الاستعانة بهم ولم يصرحوا بالاستفادة بما تتيحه لهم مناصبهم الجديدة من مركز ادبي كبير ومن مرتب يسوي اضافات ما كانوا يتقاضونه ومن ومن امتيازات اخرى.. هؤلاء يتحولون في سرعة غريبة من الطبقة المتوسطة الى طبقة الرأسماليين اصحاب المصالح الاقتصادية ولا تستغرق عملية انضمامهم من مجموع الشعب سوى شعور او سنوات تم تتكثرون طبقة جديدة مشابهة لتلك الطبقة التي كانوا يسونها «رجال في الاقليم المصري».

وتتطبع رسم صورة جلية لحياة الطبقة العاملة من بين مآثره الصفات ومن شذرات المعلومات التي تلتاح في اضم عمارة استثنائية في القاهرة في ١١/٦/٢٩ تحت عنوان «زامة الطالبات»

## الاتحاد السوفياتي يمد يد المساعدة الاخوية للزيم

والان ما هي أجور العمال في الجمهورية العربية المتحدة.. لا اجوري مقياس التطور المادي الى حد ما.. ان المصانع غير الرسمية تقول ان أجور العمال الماديين وخصوصاً الزواحي في الاقليم الجنوبي يتراوح بين ١٠ و ١٥ قرش يومياً، هذه المجهدة.

ولكن حتى اذا رفضنا هذه الحقيقة واعتدنا على المصادر الرسمية نجد ان الاجور منطقتهم هذه في آذار ١٩٦١ نشرت للجنة المركزية في القاهرة «ان اللجنة المركزية للضمانات اتهمت من دراسة سياسة الاجور واخذت عدة توصيات لتطبيقها في الاقليم الجنوبي، واهم هذه التوصيات (لا القراوات)».

«نأمل لجان تصعيد الاجور الى جانب العمال، وذلك في الصناعات التي تهيئتها الاجور هذه هذه المكافآت مع سعادة الاتحاد للاجور وهم ١٨ قرشاً يومياً في أية صناعة لومته».

ول ١١-٤-٢٢ نشرت للجنة المركزية في القاهرة تصريحاً عن حمدي ابراهيم رئيس ديوان الموظفين حول قانون الوظائف العامة الجديد.

وقال حمدي ابراهيم ان القانون الجديد ليس في مرحلته الاخيرة، وسيعرض على اللجنة التشريعية قريباً لعرضه على رئيس الجمهورية، ومن المنظر تنقذ هذه المسائل بحسبكم ميزانية العام المالي ١٩٦٢-٦٣ (أي بعد ١٩٦٢).

بلغت الميزانية لسنة ١٩٦٢/٦٣ مبلغ ٩١٠ مليون منها ٢٨٠ مليون جنيه من اقليم المصري.

بلغت الميزانية لسنة ١٩٦٢-٦٣ مبلغ ٩١٠ مليون منها ٢٨٠ مليون جنيه من اقليم المصري.

بلغت الميزانية لسنة ١٩٦٢-٦٣ مبلغ ٩١٠ مليون منها ٢٨٠ مليون جنيه من اقليم المصري.

بلغت الميزانية لسنة ١٩٦٢-٦٣ مبلغ ٩١٠ مليون منها ٢٨٠ مليون جنيه من اقليم المصري.



**مارون عبود ...**  
قبل أشهر، جاءت أخبار من لبنان تقول: مارون عبود على سرير المرض.  
وبعداً بأيام جاءت أخبار أخرى تقول: بلغ مارون عبود الخامسة والسبعين من العمر.  
ولم تنقطع الاخبار من لبنان، اذ جاء خبر آخر يقول: أقيمت حفلة تكريمية لمارون عبود بمناسبة بلوغه هذا السن.  
لماذا؟  
خلل الأستاذ حسين مروء، بروي لك سبب هذه التكريم: «لو لم يكن مارون عبود من بناء هذا البيت الثقافي هنا، لكنا أنه من بناء الثقافة اللبنانية العربية في هذا البلد، وأنه من غاريس الكلمة البسيطة العميقة في هذه الارض، فكيف به وهو الباني، هكذا، في الحالين؟»  
لهذا وذاك، تكرم مارون عبود.

طبعاً، ليس هذا كل ما قيل في اسية التكريم التي أقيمت في دار جمعية العلاقات الثقافية بين لبنان والاتحاد السوفياتي، حدث طويل قيل، كان في الواقع بداية لاسبوع احتفالي كبير تشترك فيه كل الاوساط الادبية في لبنان.  
والى هنا، تنتهي الاخبار التي وصلتني من لبنان.. عن مرشد مارون عبود وعمره وأمسية تكريمه والاحتفال به، ومن حتى الان ان اقدم لك ياصديقي شيئاً عن هذا الاديب الكبير الذي حل كلته الخضر منذ نصف قرن، وراح يجوب بها سفوح الارض، ينسجها بروائح قريته، ويطنعها الحكايات والحرفات (المقلوعة) من القرية.. ويصحبها بالوان البساطة والطبيعة في قلوب الفلاحين البسطاء، ويقدمها الى التاريخ والادب لوحة صادقة بسيطة عميقة وصورة باقة وثرائاً جياً من حياة ثرى لبنان، بكرومها وصغورها وشايفها وأصنافها وبخبرها وزهرها وصانعتها وشعرها وشايفها، فن هذه الالوان والصور، من حياة انسان يأكل من أرضه، وليوت فيها!

فيها لمعه وعمره، تسليه حياته.  
ومن حياة الرائي والتأطير وسائر الكروم، والزوايا، والسندباد والشعور والمؤوري والركبة، من كل هذه النايح تصدرك مارون عبود شجرة، مترعة الجذع والامل والجهد، اذن هو ادب «الكسور» اذ لم يترك فئة واحدة من بيده القرية الا اقلع منها حرفاً أماله الى كنه الواسع، وهذا الارتباط الشجر والمب الشيف الذي ربط ادبنا مع قريته بطنها أجاباً الى المذمة واللعل والوقوف قليلاً، قلنا وربنا، وبكبره اسبق، لم نره عند ادب آخر في تاريخنا الادبي الطويل، ثم.. ماذا؟  
ان هذا جانب واحد من البناء الشامخ الذي اقامه مارون عبود بالكلمة والكلمة، فأورن أكثر من واحد.. أكثر من شخصية.. إنه ناس، موكب.. صام..  
فأورن عبود.. صلي.. وثاق.. وفصاح.. وادب.. وعلى كل ركن من هذه الاركان ترتكز عمارة عالية لجهد الحرف والادب.. فهذا الصلي، ركن جلا كماله والقبه والقبه الذي افندي.. انك تقرأ له، وسورة، والتائه.. قد ول جلا من الادب والكتاب، وكثر اساماً كثيرة قامت على أساس اجور، اخذت الادب احتياطاً، وجينا نول مارون عبود التائه.. لا نستطيع الا ان نقول «الجمري».. فلم يتعد لحظة من مصارعة اصحاب الادب الصفاة النافذة.. وقد تبنى في القند هذه الحلة التي رسمها «الانول لرانس».. لم نكن في ايماننا لنقد بنمازة كما يجب، كانت تأخذنا في بضمهم هوانه، أجاباً، فكهم فضفاضا النظر، وكمرنا امام والشمام بيض من التفرط والتكسد.  
ان واجب التائه هو ان يعرف كيف يجد الحما، وان يتقذ حيث يجب الانتقاد.

ومارون عبود القصاص، في وفيه لروح القرية اللبنانية، وآمال واشواق الشعب اللبناني، وصورة القرية بالالوان والسنن والبساطة، وتصوره هذا الموهي في قصص لا تتركز على الاساس والمهموم اللطيف للصة، ولا يصعب يمتع باب قصته ومن أين يدخل، وكيف يزوم وربط المذمة، ثم كيف يضيئها.. كل هذا لا يبيته في شيء، قصصه اقرب ما تكون الى الصدور والذوات والحكايات التي يطبخها كسا بخلعنا من الحياة.. البهو.. لا تظن اننا يطمح الى بله الجبل، لا، لا ياخذ الا ما يصلح.

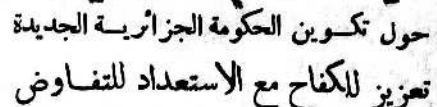
ومارون عبود الشاعر في كل جلاله، جاب مناطق الادب الوعرة والسهب.. وجل في سيرة هادئة حيناً يا ينثره على الطريق من نوادر وحكايات وملح منها وهناك.. بأسلوبه النادر الميز حيث لا يجد ولا يفتن.. ولا تحك فيقول، فأدبه مقنوع الاطراف تملطه من أسر غشت، من جبر وأسر زشر، لالتقاء والتكسد والقبه والقبه، وسر غريبي، وسر غريبي، انك تقرأ له، ولا تستطيع أجاباً ان تجد اسما تعلقه على ما بين يديك، قصة، مقالا، صورة، سكباً.. نقداً.. اجمع كل هذه الاشياء والاسية سيكون امامك مارون عبود، الاديب المميز بكل شيء، بأسلوبه، حتى يلقته.. في وسط الصراع القائم بين الادب والصنعي، والموقف الشنت الذي فيه انصار هذه وذلك، استطاع ان يكشف لنة كاتبة أصيلة، هي في الواقع كل وسط بين الصنعي والصنعي، فهو يزل بالصنعي الى مكان معين، ويتركع بالعلم الى هذا المكان حيث تنتهيان بهود ومودة، وتكون حسنة هذا لنة للجب.

وبعد.. فأورن عبود لم يزل للكلمة الوعاء.. فهي لا تزال هذه حبة تروق كما كانت من قبل نصف قرن.. وستكون.









هذه سياسة عدم الانحياز  
أكمها المجلس الوطني الا  
تتم اواصر التضامن بين الثورة  
أربية واسدائها الحقيقين

وقد جاء البيان بملخصه : جاء  
البيان السوري الجديد ، وسي يس  
على أساس حازي بل على أساس شخصي ،  
وهانئ نفس المصدر انه سيسمح بمودة  
الحياة الحزبية الى البلاد بعد الانتخاب  
البرلمان الجديد .

الارمني. \* وجوء بدون أفنعة :  
 هي ان تقول لكم ان الجرثه التي  
 اوتت الى شاعرين من شعرائكم شرأ ببس  
 اقرأوا في الجديد قصيدين للشاعرين

ان الارتفاع العاصف لشوب  
آسبا وأفرقا على المسرح التاريخي  
كشوب مستقلة منحرفة بيث ان فكرة  
حقوق الشعوب هي التي تنصير على  
فكرة القوة والاضطهاد . وتجاهل  
حكماء بلادنا هذا التطور التاريخي .

في صفوف الحزب الشيوعي خلال  
العشرين سنة الاخيرة - وخلال  
سنوات طويلة كان يشغل الرفيق  
نوش مراكن حزبية هامة

أثرية واصدقائها المحققين

فمن المجلس الوطني الكتلة الشيعية والرأي العام.